

LA SCELTA DELLA REDAZIONE

Wisława Szymborska La prima frase è sempre la più difficile

Milano, Terre di mezzo, 2019

"...nel lessico quotidiano non ci soffermiamo su ogni parola e tutti usiamo espressioni come 'il mondo normale', 'la vita ordinaria', 'il normale corso degli eventi' ... ma nel linguaggio della poesia, che soppesa ogni parola, nulla è consueto o normale. [...] E soprattutto, non una singola esistenza, l'esistenza di nessuno su questa Terra. Sembra che i poeti avranno sempre il loro bel daffare". Cosa sono i poeti? Cosa si intende per ispirazione? Una riflessione della grande poetessa polacca su ispirazione e stupore per le cose, accompagnata dalle illustrazioni evocative di Guido Scarabottolo.



Sara Carnovali Il corpo delle donne con disabilità

Ariccia (RM), Aracne, 2018

Un'indagine intersezionale in un campo poco esplorato ma nel quale numerose sono le discriminazioni, anche a causa dell'intreccio fra due fattori, la disabilità e il genere. Un'analisi dei diritti umani delle persone con disabilità che si

IL CORPO DEL DONE
CON DISABILITÀ
SENS GENERAL ANNOCANA
SENS GENERAL SENSOR
SENS

intreccia con le tematiche di genere e i *Feminist Disability Studies*.

Cecilia Maria Marchisio Percorsi di vita e disabilità

Roma, Carocci, 2019

Percorsi di vita e disabilità Strumenti di coprogettazione Cecilia Maria Marchisio



Carocci Faber

Alla luce di esperienze sul campo, il volume propone percorsi e strumenti per sostenere le persone con disabilità e le loro famiglie nella costruzione di un futuro con le stesse opportunità di tutti. L'approccio è quello della coprogettazione capacitante, che permette di delineare le diverse fasi della vita in un

percorso che attraversa l'evoluzione di ruoli, spazi e relazioni autentici.

Ilaria Cervellin e Lorena Finato *Matematica e DSA. Guida didattica e materiali operativi per la scuola primaria*Trento, Erickson, 2019

Cercando di partire dai bisogni, e tenendo conto che nei primi anni di scuola si deve intervenire soprattutto in termini di prevenzione, il volume propone percorsi didattici personalizzati per i primi tre anni della scuola primaria, con una introduzione teorica, materiali per l'insegnante e schede per l'alunno.





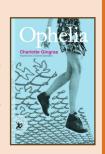


LA SCELTA DELLA REDAZIONE

Charlotte Gingras Ophelia

Torino, Giralangolo, 2019

Sola, evitata dai compagni di scuola, la giovane protagonista ama lasciare la sua tag sui muri della città. L'incontro con una scrittrice, che le dona un quaderno dove riportare i suoi pensieri, fa scattare in lei la voglia di riflettere su se stessa e sull'incontro con un altro ragazzo emarginato, che usa lo stesso luogo per studiare i misteri della meccanica e progettare lunghi viaggi; la diffidenza iniziale si stempera, mentre i due ragazzi, che sentono di assomigliarsi, riescono insieme ad affrontare la scuola e la famiglia con sicurezza e maturità.



Ilaria Mattioni Stelle di panno

Roma, Lapis, 2017

Liliana e Carla sono amiche per la pelle, abitano nello

stesso palazzo e frequentano la stessa scuola, fino al giorno in cui alla prima viene comunicato che non ci può più andare a causa della sua razza. Siamo a Milano nel 1938 e, attraverso la storia delle due bambine, anche i ragazzini più giovani possono ripercorrere gli anni del fascismo,



delle persecuzioni e della seconda guerra mondiale.

Sarah Kaminski, Maria Teresa Milano I bambini raccontano la Shoah

Casale Monferrato (AL), Sonda, 2020

"Si può, anzi si deve, anche con i più giovani,



rielaborare quanto è successo 'laggiù', quel 'laggiù' che non è solo in Germania, ma anche nell'ambito del comportamento delle persone". Con queste parole David Grossman invita ad utilizzare questo bello strumento che raccoglie storie, foto, brani

di diari, materiale inedito sui ghetti di Lódz e di Terezín insieme a tanti suggerimenti.

Alki Zei Il nonno bugiardo

Monselice (PD), Camelozampa, 2018



Andonis ha quasi dieci anni e passa buona parte del suo tempo libero con l'adorato nonno Marios, ex attore, impegnato politicamente e innamorato di una misteriosa Margot. Nello snodarsi di piccoli fatti emerge il passato e, mentre recita brani di teatro e poesie e racconta episodi della sua vita quasi incredibili, il nonno trasmette al nipote i propri valori e lo aiuta a reagire alle ingiustizie e ai pregiudizi. Il libro è in edizione ad alta leggibilità.

Ricevi *Metropoli Libri* via mail: iscriviti su www.accaparlante.it





Via Pirandello 24, 40127 Bologna Tel. 051.6415005 Cell. 349.2481002 www.accaparlante.it

Supplemento a *Metropoli*Autorizzazione Tribunale di Bologna
n. 5225 del 31/12/1984
Direttore responsabile:
Massimiliano Rubbi
In redazione: Annalisa Brunelli
Amministrazione, proprietà e redazione
c/o Cooperativa Sociale Accaparlante